

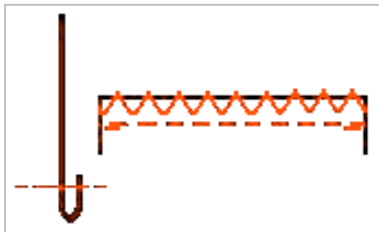
Cette leçon sera consacrée aux remplis et bordés ainsi qu'au montage et à la finition de notre premier chemisier.

Les remplis et les bordés sont principalement des techniques de pliage du tissu, ces techniques n'ont qu'un seul but, servir à préparer le tissu à la piqure. Cela va du simple repliage de bord pour une meilleure finition à la confection de l'ourlet plus élaboré.

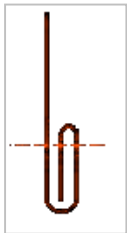
Nous allons voir pratiquement leur réalisation. Le prolongement de cette leçon sera réalisé dans le cadre des différents assemblages que nous verrons dans la leçon n°4.

1. LES REMPLIS. – pas d'exercices tissu pour les remplis et les bordés

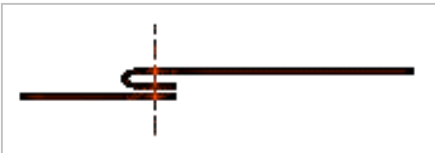
Un rempli est une pliure dans le tissu que l'on travaille. La pliure peut être simple ou double. Il sert soit à terminer simplement un bord comme un ourlet, soit à préparer une surface de piqure comme une patte de boutonnage. **La ligne rouge représente la ligne de piqure et le dessin est vu en coupe.**



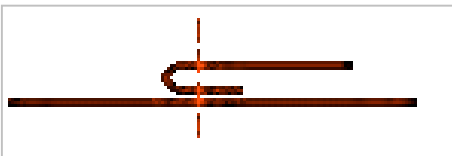
Exercice 3.1 : Le rempli simple est un simple retournement du bord du tissu préalablement surfilé sur lui-même. La piqure prenant les deux épaisseurs de tissu.



Exercice 3.2 : Le rempli double est replié deux fois, la piqure passant les trois épaisseurs de tissu, vous n'avez pas besoin dans ce cas de surfiler le bord puisqu'il est pris dans la couture.

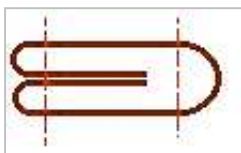


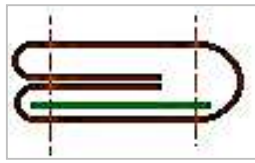
Exercice 3.3 : Le rempli simple bord à bord combine le rempli simple de l'exercice 1 avec une application dont le bord coïncide avec le bord du rempli. La piqure passe dans les trois épaisseurs de tissu. Dans ce cas vous surfilerez les bords des deux parties soit séparément mais le plus souvent ensembles.



Exercice 3.4 : Le rempli simple en application est presque identique à l'exercice 3 sauf que dans ce cas le tissu qui reçoit le rempli simple est le support de celui-ci. La piqure passe également dans les trois épaisseurs de tissu. Le rempli sera donc surfilé et le support fini comme il doit l'être.

Exercice 3.5 : Le rempli double superposé est la combinaison de deux remplis simples, les bords n'ont pas besoin d'être surfilés puisqu'ils sont enfermés dans la couture, par contre nous avons deux lignes de piqure dont la première prend les quatre épaisseurs de tissu et l'autre seulement deux épaisseurs.





Exercice 3.6 : Le rempli double avec insertion de matière est quasiment identique mais vous insérer à l'intérieur d'un rempli une pièce supplémentaire de tissu, par exemple pour donner du corps à l'assemblage.

Réalisez pratiquement ces différentes définitions de remplis et bordés en tissus en guise d'exercices, découper dans un petit rectangle de tissu de 15x20cm dans une couleur. Pour les bordés vous prendrez deux tissus de couleurs différentes. Ils ne représentent aucunes difficultés mais mettez-vous ces définitions en tête car elles reviendront souvent.

2. LES BORDÉS.

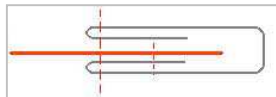
Un bordé contrairement au rempli est non seulement une **finition de bord**, mais il traite plus de l'assemblage de deux tissus. Le bordé est donc toujours traité en tant qu'insertion de tissu contrairement aux remplis ou cette insertion n'est qu'occasionnelle.



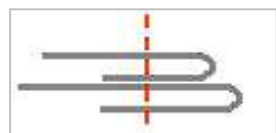
Exercice 3.7 : Le bordé sans rempli. C'est un simple rempliage d'un tissu sur un autre, le bordé étant le tissu enveloppant. Le bord du bordé est dans ce cas vif c'est-à-dire non surfilé. On se servira de ce type de montage lorsque par exemple le bordé est caché et ou recouvert par une autre couture. Le point de piqûre est simple puisqu'il traverse les trois épaisseurs de tissu.



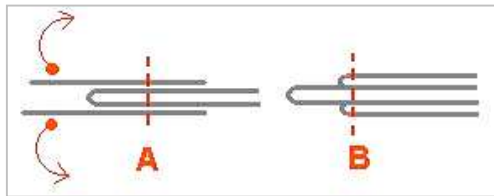
Exercice 3.8 : Le bordé avec 1 rempli et bord vif. Nous avons dans ce montage un bordé comprenant un bord vif et un bord remplié. Au milieu toujours l'insertion d'un autre tissu. Nous avons ici deux point de piqûre, le premier prend le rempli du bordé avec le tissu inséré puis une fois retourné une nouvelle piqûre enferme le bord vif du bordé avec le tissu inséré et le rempli du bordé. Le point de piqûre prenant les quatre épaisseurs de tissu.



Exercice 3.9 : Le bordé avec deux remplis, même principe que l'exercice n°8, sauf qu'au lieu d'avoir un bord vif pour le bordé, nous avons deux remplis. Faites attention que la première piqûre ne prend qu'un rempli du bordé donc deux épaisseurs de tissu, pour les cinq épaisseurs pour la deuxième piqûre.

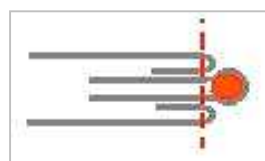


Exercice 3.10 : Le rempli avec bordé décalé, l'insertion dans ce cas est plus une application puisqu'on applique sur une pièce une autre pièce toutes deux remplies. La piqûre prend les quatre épaisseurs de tissu. C'est un exemple de passepoil.



Exercice 3.11 : L'insertion de tissu entre deux épaisseurs,

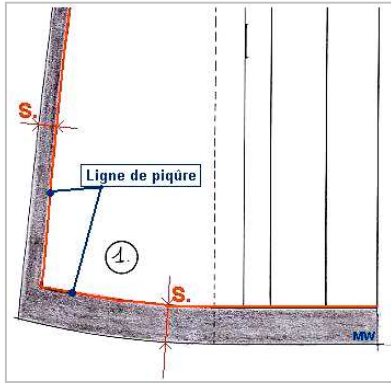
tissu remplié est inséré entre deux autres épaisseurs de tissu. Une fois la piqûre réalisée, chaque partie extérieure est repliée sur la partie insérée et cela forme une autre forme de passepoil. En général on repasse en surpiqûre une fois les parties repliées l'une sur l'autre.



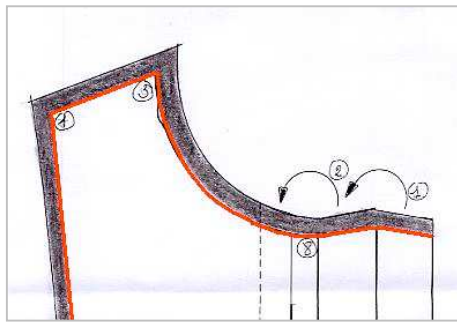
Exercice 3.12 : L'insertion d'un bordé avec pose d'un passepoil renforcé d'un Cordage. Un cordage est inséré dans un rempli lui-même inséré entre deux remplis.

3. LE SURPLUS DE COUTURE - COUTURAGE

Le surplus de couture (S) est un supplément que l'on ajoute au patron normal, qu'est ce qu'un patron normal ? C'est simplement l'image à plat et sans ajouts aux mesures qui mesurées sur le corps et tracée sur une feuille de papier spécial, le papier de coupe. Tel quel on ne peut pas coudre ce patron car les lignes extérieures, celles qui forme le contour du patron et qu'on appelle "**lignes de piqure du vêtement**" sont les lignes de construction de votre vêtement. Afin de pouvoir piquer, il nous faut donc ajouter un surplus de tissu. Généralement on ajoute :



- ✓ **1,5 à 2 cm pour les coutures latérales**
- ✓ **1 cm pour les emmanchures et encolure aux têtes de manches et autres parementures.**
- ✓ **1 cm à toutes les pièces qui après piquage seront retournées.**
- ✓ **Pour les ourlets (un surplus spécial) c'est un peu différent, on ajoute entre 2 et 5 cm.**



Le surplus de couture vous facilite grandement la vie, avec l'habitude vous pourrez vous passer du marquage. Dans le cours de coupe, vous apprendrez mieux à vous servir de ces artifices aussi indispensables qu'utiles.

La finition du surplus de couture peut se faire de différentes façons. Soit vous surfilez, soit vous surjetez si vous posséder une surjeteuse, mais la plupart des bons couturiers termine par un bord gansé.

4. LES DIFFÉRENTS OURLETS

L'ourlet peut être un simple rempli comme le rempli simple ou plus élaboré comme le rempli double ou encore le rempli double superposé. L'ourlet fait partie de la finition du vêtement, il doit être invisible, lisse, plat et surtout avoir une largeur uniforme. A ce titre il nécessite quelques préparations sur le vêtement.

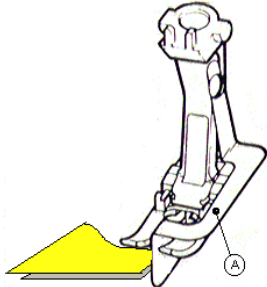


Toutes les coutures doivent être **propres, repassées et surfilées** si besoin, le bas du vêtement doit être **parfaitement parallèle** au sol c'est le cas notamment pour une jupe, mais cela est vrai pour tous les vêtements, sauf si vous voulez un vêtement qui pendouille, mais si le bord(ourlet) de votre robe n'est pas parfaitement parallèle au sol ce n'est pas très esthétique. Toutefois il existe des dérogations à cette règle, une jupe ou robe de fantaisie coupée dans le biais et de votre fantaisie de styliste ou bien si vous faite partie d'un mouvement hippie. Dans le cas de la jupe ou de la robe classique, vous utiliserez de préférence un **arrondisseur**, sans cet instrument il vous faudra utiliser une règle et le calcul ainsi que beaucoup d'attention.

Pour arrondir une jupe ou robe avec un **arrondisseur**, il n'y à pas trop de problème, celui-ci étant sur le sol il ne vous faut que marquer la hauteur désirée en faisant tourner votre vêtement. Vous pouvez même passer votre jupe ou robe et tournez en appuyant sur la poire de l'arrondisseur pour marquer votre hauteur.

Dans le cas de la veste, vous utiliserez une chaise sur laquelle vous placerez l'arrondisseur, vous ne faite ici que surélever le plancher.

La hauteur de l'ourlet est souvent déterminée par une question de goût, voire de mode mais le plus souvent devrait être le résultat de ce que l'on attend du vêtement, par exemple si l'on envisage de le modifier plus tard ou non (même réflexion pour le surplus de couture). Ne dépassez pas une hauteur située entre **3** et **5cm** pour l'ourlet si vous voulez rester dans une norme couture.



Le point de piqûre utilisé est le plus souvent le "**point caché**" vous utiliserez également le "**point de chausson**" si votre tissu a tendance à roulotter. Certaines machines à coudre ont le dispositif "**pied pour point invisible**"¹ pour réaliser le "point caché"

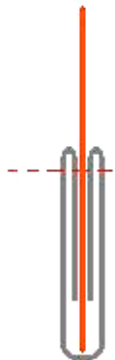
L'ourlet peut être décoratif, donc bien visible. Dans le cas contraire l'ourlet doit être aussi invisible que possible, parfaitement lisse et parfaitement plat. Vous devrez veiller à ce que la largeur de l'ourlet soit égale partout. Les quatre ourlets de base sont repris ci-dessous. **Prenez un fil plus sombre que plus clair pour coudre l'ourlet.**



LJ pges 244,251

Il existe quatre types d'ourlets de base :

Exercice 3.13 : L'ourlet Bordé



Ce type de finition d'ourlet convient soit pour des tissus assez lourds comme des lainages ou tout tissu qui s'effiloche facilement. Le bord est garni d'un biais ou d'un ruban (on dit aussi ruban bordeur), c'est un bordé avec deux remplis comme vous pouvez le voir sur **l'exercice n°3.9** en page 41.

En couture plus élaborée on retient ce type d'ourlet pour finir les coutures. Vous devrez veiller à ce que votre bord soit parfaitement repassé et les bords parfaitement côte à côte. Pour le placement il vaut mieux faufiler à grand points. Vous piquerez à 3mm de façon à ce que la piqûre prenne bien dans les deux bords du tissu. Ce type d'ourlet demande un peu de soin, les bords doivent être particulièrement bien parallèles pour éviter une **couture gondolante**. Le bordé peut prendre **différentes largeurs** ainsi pour une robe ou jupe légère vous choisirez plutôt une petite largeur proche du cm, cela dépendra de votre modèle. Pour un modèle plus sport le bord extérieur peut être également piqué, voir même surpiqué. En haute couture c'est le modèle le plus choisi puisqu'en fait c'est un bord gansé qui présente une très belle qualité de finition. **Vous veillerez à prendre votre bordé dans le plein biais.**



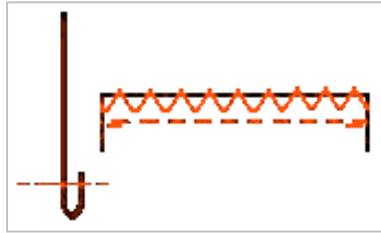
Si vous vous lancer dans la belle finition. Il vous sera peut être utile d'acquérir le système de placement du biais, du moins si votre machine le permet. Ce système n'est pas vraiment nécessaire pour un biais large (2cm) par contre en dessous de 2cm ce n'est pas des plus facile à placer. Avec ce mécanisme et son pied spécial vous aurez beaucoup moins de mal et surtout plus rapide de terminer vos coutures.

Placement du biais : pied plus entraîneur de ruban

¹ Description de ce pied sur le site "rubrique machine à coudre"

Exercice 3.14 : L'ourlet simple (une seule épaisseur)

L'ourlet le plus courant, c'est un rempli simple. Le bord sera naturellement surfilé et posé à la distance



voulue. Pour faire cet ourlet, vous marquerez la hauteur nécessaire sur l'envers de votre tissu et vous tracerez cette hauteur à la craie tailleur, vous replierez votre tissu sur cette ligne prévue, épinglez ou faufilez et repassez. Cet ourlet peut se faire au point de chausson ou au point de chausson modifié. Cet exercice (**Ex 2.1**) utilise l'ourlet simple, le bord est surfilé et l'ourlet est cousu avec le point machine invisible, mais cela peut être un simple piqûre visible sur l'endroit. Sur l'exercice vous pouvez voir le point machine sur

l'endroit, parce que c'est un fil rouge si vous employez un noir vous le verrez encore mais de façon très atténuée. Sur l'autre moitié de l'exercice le point invisible est réalisé manuellement, sur l'endroit vous ne voyez pas le point parce que l'aiguille ne passe pas au travers du tissu mais **pique seulement** dans quelques fils du tissu.

Exercice 3.15 : Le faux – ourlet

Ce problème n'existe que lorsque vous n'avez plus assez de tissu pour réaliser l'ourlet, mais que vous devez pour des raisons de maintien en avoir un. Si vous n'avez plus assez de tissu vous pouvez réaliser ce travail avec la doublure. On appelle cette technique l'ourlet à parementure puisqu'en fait vous rajouter une parementure à votre longueur de tissu.

Voici la technique généralement employée pour faire ce travail :

Après avoir préparer le bord de votre vêtement (pour l'exercice, le tissu) notamment l'égälisation du bord à finir

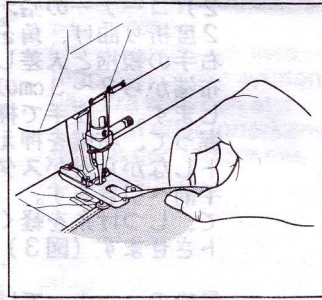
- ✓ Surfilez le bord au point serpentine, vous choisirez pour le point la largeur la plus large que votre machine possède et pas trop espacé, faite quelques essais sur un bout de tissu.
- ✓ Coupez une hauteur d'ourlet ayant la même forme que le bord à ourler. Si votre bord présente une légère courbure il suffit de déformer légèrement la bande avec le fer pour lui donner la même forme.
- ✓ Surfilez cette hauteur avec le point serpentine aux même caractéristiques que ci-dessus.
- ✓ Placez cette bande jusqu'à la ligne de pliure prévue sur le vêtement et épinglez ou faufiler.
- ✓ Piquer sur le premier surfilage en utilisant le **point serpentine**. Vous exécuterez ce point en le faisant un peu moins long que le premier.
- ✓ Repasser à la vapeur ou avec une patte-mouille ce premier travail puis former l'ourlet en pliant celui-ci à la ligne de pliure prévue, repassez et terminer votre ourlet.

Vous pouvez terminer celui-ci soit en ourlet simple, soit en ourlet double et en utilisant ou non le point invisible. L'exercice est réalisé avec une finition ourlet double et piqûre apparente. En guise d'exercice vous pouvez réaliser celui-ci en finition ourlet simple au point de chausson modifié ou non et en ourlet double au point invisible.

Exercice 3.15.1

Une autre façon de travailler plus rapide est celle-ci :

On applique sur l'envers du vêtement une parementure de la hauteur de l'ourlet. Préalablement on fait un rempli de 1 cm sur le vêtement et de deux remplis sur la parementure, on applique cette dernière envers contre envers bord à bord et on utilise le point droit. Pour la finition on peut faire comme précédemment.

Exercice 3.16 : L'ourlet roulé

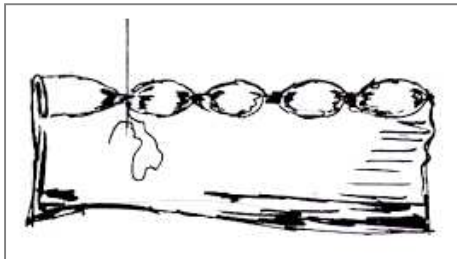
On appelle également cet ourlet "le roulotté", il est surtout utilisé avec les tissus fins, cet ourlet est réalisé dans la plupart des cas manuellement, mais il peut être réalisé également à la machine à coudre avec un pied spécial "**pied ourleur**" j'ai pris pour cet exercice un tissu de **doublure** ce qui n'est pas le plus facile j'en profite pour vous montrer l'utilité de la paire de **ciseau cranteur** (voyez le bord non traité) surtout dans ce type de tissu et qui de surcroît n'est pas toujours facile à surfiler avec une machine à coudre.

On utilisera ce type d'ourlet pour la finition, vous devez faire rouler le bord du tissu sur lui-même sans casser la pliure du tissu et de l'autre main coudre un point d'ourlet le plus fin possible. Vous pouvez également épingler l'ourlet avec des fines aiguilles



[pied-de-biche ourleur]

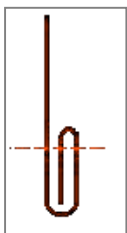
Astuce: Pour réussir votre roulotté facilement utilisez un petit but de bois cylindrique, enroulé votre tissu dessus de cette façon vous avez une meilleure tenue de votre tissu et plus facile de la coudre. Dans ma trousse j'ai toujours un morceau de bois rond, en fait une grande allumette.



L'ourlet festonné est une variante de l'ourlet roulotté, on l'utilise surtout pour une finition luxueuse du vêtement, sur des volants par exemple. On utilise ce type d'ourlet dans des tissus souples et soyeux comme pour l'ourlet roulotté.

Sa réalisation nécessite de faire un double rempli pour former un ourlet en général de **5mm**, vous veillerez à ce que vos deux remplis aient la même largeur. Vous choisirez une division pour réaliser votre ourlet et vous piquerez votre

aiguille bien perpendiculairement au tissu. Vous ferez plusieurs tours en veillant bien à ce que votre fil soit sur l'ourlet et vous serrerez de façon à bien marqué le feston.

Exercice 3.17 : l'ourlet double (deux épaisseurs)

L'ourlet double est replié deux fois sur lui-même, on n'utilise toutefois que ce procédé dans certains cas comme par exemple le bas de pantalon. Vous faites un premier rempli d'environ **1cm** et vous pliez ensuite l'ourlet sur sa hauteur définitive.

Si vous voulez faire un ourlet de **4 cm**, vous travaillez avec **1 cm** de plus : le cm pour le premier rempli et ensuite la valeur de l'ourlet définitif. Vous devez penser à cela au moment de l'élaboration de votre patron en ajoutant la valeur totale de votre ourlet plus le premier rempli.

L'ourlet est ici directement piqué sur le tissu puisque c'est un ourlet à même donc faisant partie intégrante du vêtement, la piqure sera apparente sur l'endroit, vous pouvez également repasser votre piqure pour faire une surpiqure ce qui ajoute un effet sport à votre ourlet. Si non vous réalisez un point caché. Mais souvent avec ce type d'ourlet la piqure est apparente sur l'endroit.

FAUT-IL ÉPINGLER , FAUFILER OU COLLER ?

Cela dépend de votre patience, un faufilage est parfois plus utile qu'un épinglage, toutefois, je vous conseillerais de faufiler le plus souvent possible, surtout au début d'abord parce que le tissu est mieux tenu et surtout en l'absence de points droits trop espacés, cela vous simplifiera la vie et deviendra vite une habitude. L'utilisation des aiguilles demande une plus grande attention et dextérité qui viendra avec l'habitude, mais pour un travail qui doit être parfait le faufilage est mieux adapté surtout pour l'essayage. **Attention de faufiler droit.**

Pour coudre l'ourlet, on utilise le plus souvent le "**point caché**", dans ce cas il vous faut surfiler le bord de votre ourlet. Mais vous pouvez également employer le "**point de chausson**", cela dépend du type d'ourlet. L'avantage de ce dernier est de vous évitez de surfiler le bord et d'évitez que ce bord ne roulotte. Vous trouverez les données sur ces points sur le site à la rubrique "couture de base", "points manuels". **Dans certains cas n'hésitez pas à employer la colle pour tissu, c'est rapide, efficace mais à employer avec discernement et toujours dans le surplus.**

Exercice 3.18 : L'ourlet dans une courbure

Dans le cas d'une courbe vous utiliserez de préférence soit le "point caché", soit le "point caché arrière". Vous écraserez convenablement au fer votre travail en veillant à ne pas faire de faux plis sur le bord du tissu.

Avant de réaliser ce type d'ourlet, laissez reposer et pendre votre vêtement ce qui permettra au tissu de prendre sa place mécanique définitive. Si vous ne faites pas cela vous risquez d'avoir de mauvais plis au bord de votre vêtement, une jupe généralement à cause de la retenue par l'ourlet. Plus votre courbe sera marquée plus votre ourlet devra être étroit, s'il était trop large vous auriez un risque de gondolement et surtout vous veillerez à bien répartir l'embu entre les épingles de soutien.

Le repassage est votre meilleur allié en couture, un travail bien repassé est à moitié cousu, vous trouverez dans les exercices un exemple d'un bon repassage, vous verrez que pour coudre celui-ci le travail est quasiment fait et qu'il n'y a même pas besoin de le faufiler ou de l'épingler.

Exercice 3.19 : La finition d'un bord de doublure.

Vous pourrez terminer le bord de votre doublure par un zigzag serré, puis recouper le bord au ciseau afin de diminuer la quantité de tissu juste au bord de votre piqure. Les ciseaux spéciaux crantés sont utiles dans le cas d'un tissu flou comme une doublure, il est parfois plus judicieux de cranter que de surfiler ce type de tissu. Sur cet exercice vous pouvez voir la différence entre les deux possibilités : crantage du bord et surfilage serré, j'ai laissé un côté non travaillé.

Exercice 3.20 : L'ourlet gansé



C'est la **finition par excellence** d'un vêtement non doublé, vous pouvez traiter l'ourlet comme un ourlet simple puis après avoir placé la ganse piquer au point caché ou le point adéquat selon le modèle. Pour fixer cet ourlet vous avez le choix du point soit piqué en couture apparente ou en point caché. Vous pouvez fabriquer vous-même la ganse et utiliser pour cela les outils de fabrication du ruban biais si la largeur vous le permet bien sûr. **N'oubliez pas tous les ourlets ajoutés sont coupés dans le biais. C'est le même exercice que l'ourlet bordé, toutefois l'ourlet bordé peut avoir une ganse beaucoup plus large que l'ourlet gansé. Dans**

ce cas la ganse sera la plus petite possible.

Exercice 3.21 : Le placement de la couture en repliant un ourlet

LJ pge 252

C'est le problème de l'épaisseur supplémentaire occasionnée par un ourlet en bout de vêtement. Nous aurons plusieurs problèmes dans ce genre.

1. L'assemblage de panneaux avec en bout de course un ourlet.

C'est le cas du petit chemisier à manches courtes de nos premières leçons une fois que les panneaux (1) et (2) sont assemblés. Ce problème se pose pour les coutures verticales qui ne sont pas ouvertes, vous n'aurez pas cette difficulté avec une couture ouverte et vous pourriez même si le tissu était assez épais par exemple appliqué le même procédé pour diminuer l'épaisseur du tissu lors de son rempliage. Il vous suffit de diminuer sur toute la hauteur de l'ourlet la moitié du rempli ou largeur de couture. Vous veillerez à bien rabattre dans le bas de la couture la partie de tissu recoupée sur un des côtés. Vous ferez toujours cela pour tous les ourlets quelle que soit la finition, couture ouverte ou non. L'exercice 9 vous montre ce détail.

2. Le raccord de panneaux en forme

Nous verrons le procédé lorsque nous étudierons les plis. On trouve l'utilisation de cette technique surtout dans la fabrication des jupes en formes et pour lesquelles l'ourlet doit épouser très exactement la forme du pli sans en accentuer l'épaisseur.

3. La finition de l'ourlet pour un manteau ou une veste

L'ourlet des manteaux et vestes se termine toujours par l'utilisation d'une parementure formant un angle. Vous aurez deux cas: soit la parementure est coupée à même c'est-à-dire coupée sur la même pièce que celle qu'elle doit doubler, soit elle est coupée séparément, c'est-à-dire rapportée. De toute façon on devra toujours la replier sur l'ourlet. dans ce cas on exécutera toujours l'ourlet en premier sans fixé la parementure. Ce travail respectera du point de vue finition la dégradation de la couture à replier pour éviter toute épaisseur superflue qui pourrait se voir sur l'endroit du vêtement fini.

La couture arrondie. (Voir la note : exercice n°3.28)

Nous avons déjà vu comment piquer le long d'une courbe, c'est assez différent si nous devons assembler deux pièces de tissus ensemble, deux pièces présentant une courbure. Nous aurons toujours dans ce cas précis un côté concave et un côté convexe et le problème ainsi posé est de pouvoir piquer ces deux pièces contraires (concave contre convexe) de telle façon à réaliser une jonction parfaite exempte de faux plis qui pourraient se faire en les assemblant. Cette opération n'est pas facile et demande une bonne préparation du travail. (Si l'on veut un résultat de couturier).

Nous prendrons comme référence la **note sur la couture arrondie, exercice 3.28**. Un des cas les plus courant ou une pièce courbe sera dessinée dans un chemisier (milieu devant) La courbe part soit de l'encolure vers l'ourlet en passant toujours ou le plus souvent par le point saillant de la poitrine ou de l'emmanchure toujours vers l'ourlet. Pour l'exercice j'utilise le devant d'un manteau fabriqué dans le cours de coupe. Normalement il n'y a pas de piqûres mais nous allons en faire une pour les besoins de cet exercice. La couture arrondie est importante vous aurez l'occasion d'en faire assez régulièrement et surtout si vous voulez apportez à vos réalisations un certain cachet. Je vous conseille donc de bien apprendre à maîtriser cette technique et si vous avez le moindre problème n'hésitez pas à m'interpeller. La couture arrondie sera souvent présente dans l'assemblage des emmanchures, de l'enfourchure d'un pantalon ou encore d'une encolure.

Vous avez pour cet exercice un patron de deux pièces courbes avec un surplus de 10mm. Découpez les dans un morceau de tissu selon ce patron et réaliser l'assemblage comme il est demandé.

Vous aurez ce type de piqûre sur les milieux devants et côtés devant de notre premier chemisier.



Vous ferez attention qu'il faut toujours commencer du côté courbe de la piqure et jamais le contraire. En avançant votre pied pousse le tissu, c'est pourquoi vous devez veiller à avoir toujours une semelle parfaitement lisse ou alors utiliser une semelle à revêtement téflon afin que la surface de la semelle offre le plus faible frottement possible sur le tissu. Vous aurez toujours cette résistance due au frottement ce qui provoque un léger décalage entre les deux parties de votre piqure. Dans ce cas il vaut mieux avoir le décalage dans la partie droite que dans la partie courbe.

Exercice 3.22 : nous allons faire l'assemblage de notre chemisier entamé dans les deux premières leçons.

Dans les deux premières leçons nous avons préparé le patron et couper les différentes pièces de notre chemisier. Nous allons en faire l'assemblage et la finition. Nous le terminerons dans cette leçon. Nous allons faire ce chemisier avec le milieu dos réalisé en deux parties. Vous aviez dans un premier temps découpé celui-ci en plaçant le milieu dos dans la pliure du tissu. Pour le chemisier final nous le ferons en deux parties.

Pour cette réalisation vous aurez ajouter directement au patron de base un surplus de couture, vous pouvez utiliser celui que j'ai mis par défaut, un surplus de **5mm** ou vous pouvez ajouter pour plus de facilité un surplus de **10mm**.

Ce chemisier devra être parfait, c'est à dire que vous accepteriez de le porter en final. **Donc appliquez-vous sur cette réalisation.**

Il comporte déjà quelques difficultés comme la couture en courbe et l'ourlet courbe sur une largeur d'ourlet assez étroite.

Mon conseil est que vous refassiez plusieurs fois cet exercice et si possible en le perfectionnant au niveau couture. Réalisez ce travail au moins une fois manuellement et ensuite à la machine, cela vous donnera une bonne approche de la couture manuelle, vous obligera à penser à ce travail et inscrira dans votre mémoire le processus d'acquisition du savoir-faire.

Au début ne cherchez pas à aller vite, prenez votre temps, faites le à un moment où vous êtes disponible, pas juste avant de préparer le dîner, consacrer lui une ou deux heures à ce travail. La couture demande un certain environnement de calme, de sérénité et non d'un état de stress permanent où votre cerveau est en train de planifier constamment votre emploi du temps. Si c'est cela oublier la couture.

L'atelier est à votre disposition pour le moindre problème,

Envoyez un mail, avec la nature du problème.

Texte, photo(s) ...

Patron de chemisier L123

Type à manches courtes
Avec col et pied de col
Avec boutonniers



Taille de travail 38/2

Exercice n° 3.22

Travail à effectuer :

3^{ÈME} LEÇON COUTURE DÉBUTANTE : MONTAGE ET FINITION

Voir les patrons

dans les leçons n°1 et n°2 du cours de couture débutante.

Voir notes complémentaires

de travail dans la leçon n°3 du cours de couture débutante.

La **note n°31** : préparation des pièces du chemisier

La **note n°32** : préparation de la manche

La **note n°33** : préparation du col et du pied de col

La **note n°34** : préparation et montage des milieux devants et des côtés devants

La **note n°35** : préparation et montage des milieux dos

La **note n°36** : montage du col

La **note n°37** : montage de la manche

La **note n°38** : finition des boutonniers et montage des boutons

Vous devez réaliser toutes les pièces du chemisier, vos essais et erreurs à conserver dans chaque pochette adéquate à la pièce.

La **note n°39** : finitions

La **note n°28** : exercice et théorie sur la couture arrondie

Boutons de 10mm

Attention à vos boutonniers. Le premier bouton se situe sur la ligne de poitrine.



Ce premier chemisier exemple ci-dessus doit être renvoyé pour appréciation et contrôle. Il serait bien qu'une fois réalisé avec votre machine, vous en fassiez un ou deux exemplaires manuellement. Ce travail vous fera prendre conscience des différentes pièces, et de la façon dont elles s'assemblent. De plus cela vous obligera à utiliser les points de piqûres manuels