

## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

© Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.

Cette première leçon sera consacrée à la base de la conception du vêtement. Nous allons travailler avec une documentation professionnelle de modélisme et comme support le mannequin miniature de la société Stockman.

Pour celles qui possèdent le mannequin miniature Cléo, elles pourront adapter facilement ces notes aux mesures de leur mannequin miniature. De même vous pourrez passer directement à votre mannequin d'atelier si besoin. Le mannequin miniature n'étant là que pour travailler des exercices sans devoir investir dans des longueurs de tissus.

Pour utiliser et suivre ces notes d'atelier vous devrez avoir reçu la documentation théorique suivante, ainsi que le mannequin miniature. Votre bibliothèque de travail sera composée des livres suivants:

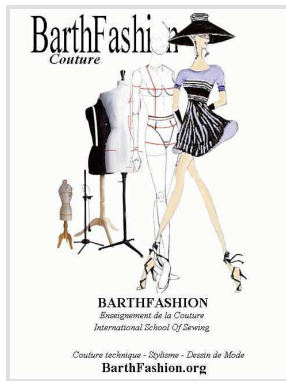
- ✓ **Les trois tomes de DP Studio** seront notés dans ces notes **T<sub>1,2,3</sub> DP** – pge xxx
- ✓ **Le tome de Line Jaque** sera noté **LJ** – pge xxx
- ✓ **Les fardes de travail de Barthfashion** – abécédaire des livres ci-dessus et travaux d'atelier sera référencé sous **BF** – pge xxx



*Les trois tomes de DP Studio sont plus orientés vers le travail de styliste, la documentation est claire et va vous permettre de travailler le dessin technique.*

*Le livre de coupe de Line Jaque est plus orienté "couture", Les deux méthodes sont quasiment analogues et les différences sont subtiles. Le livre de Line Jaque sera un complément atelier à la lecture des livres de DP Studio.*

*Les notes d'atelier de Barthfashion seront le lien entre ces deux lectures.*



## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

® Michel Barth - Wathelet  
2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage  
1<sup>ère</sup> leçon.

Pour vos exercices et fabrications, nous utiliserons:

- ✓ **Le mannequin miniature de la société Stockman de Paris.**
- ✓ Votre premier travail sera de positionner les bolducs
- ✓ de relever les mesures de votre mannequin miniature correctement

Lire les pages de la prise de mesures dans **T1-DP pge 20-25 & LJ pge 18 - 20**

Lire la pose des bolducs **T1-DP pge 20- 25**

Les mesures pour le corsage **T1-DP pge 178 –179**



### TRAVAIL D'ATELIER L1E1.

Vous dessinerez et fabriquerez les trois gabarits suivants sur base de votre mannequin.:

- ✓ **Faire le gabarit de la ligne de courbure taille/hanche de la ligne de côté**
- ✓ **Faire le gabarit de la pente d'épaule**
- ✓ **Faire les deux gabarits de l'entournure (emmanchure) du mannequin.**

Le gabarit est un moule, comme la réalisation d'un milieu devant coupé dans du carton un peu fort. Les trois gabarits dont on parle ci-dessus vont refléter la courbure la plus ajustée possible de votre mannequin de travail.

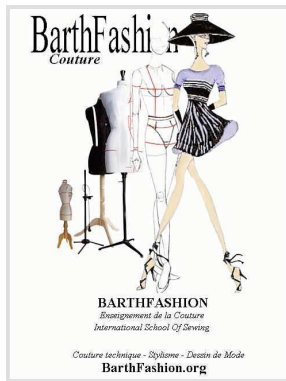
La courbure taille/hanche sur la ligne de côté  
La pente de l'épaule peut être également importante.  
La position et valeur de l'entournure

Ces trois gabarits une fois réalisés et ajustés vous serviront à ajuster parfaitement ces courbures et pente le plus exactement possible et ainsi de corriger votre dessin technique réalisé le plus souvent par calculs.

Tous ces travaux seront notés comme suit:

**"TRAVAIL D'ATELIER L<sub>eçon</sub> N°XXX E<sub>xercice</sub> N°XXX**

et ils seront conservés toujours dans une pochette plastique.



## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.

### **A lire dans DP et LJ.**

Lire les principes de base pour la conception des tracés **T1-DP pge 16**

Les pages du sommaire **T1 DP pge 7 - 25**

Ne vous préoccupez pas de l'empreinte du bras bourré pour l'instant.

Les pages du sommaire **T1 DP pge 483 - 495**

Les pages techniques **T1 DP pge 496 – 500**

Les sections **T1 DP pge 501 - 503**

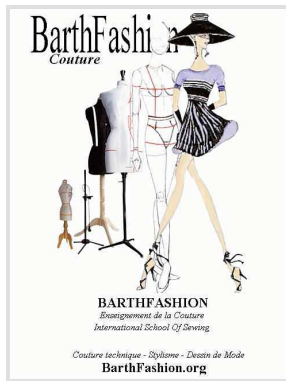
La fabrication de l'épaulette sera vue plus tard lorsque nous en aurons besoin.

**T1 DP pge 504 - 505**

La partie consacrée à la retouche et l'essayage sera vue après la fabrication du corsage et de la toile sans aisance.

**T1 DP pge 506 - 514**

**LJ pge 44 - 70**



## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.

### LA PRISE DE MESURES.

Entre les deux publications DL et LJ, vous verrez quelques différences dans la prise de mesures. Ce n'est pas vraiment significatif. Cela fait partie plutôt de la théorie que de la construction pratique en elle-même. La prise de mesure est cependant mieux explicitée dans DL que LJ et plus simple dans sa présentation.

Pour travailler sur la prise des mesures, nous prendrons les **références de DP** et vous pourrez dévisser le pied du mannequin miniature pour travailler plus facilement.

Les mesures communes sont:

Le contour du cou  
L'écart entre les seins  
La carrure devant  
La carrure dos  
La longueur de l'épaule

Le tour de taille  
Le tour de bassin  
Le tour de poitrine  
La hauteur du sous bras

Quelques différences également le milieu devant n'étant pas traité de la même façon chez DL par rapport à LJ. Mais nous retrouvons cette différence dans une autre appellation.

Le milieu devant qui se prend depuis l'épaule chez LJ alors que chez DP deux mesures se conjugues pour la longueur devant et dos. Chez DP le milieu devant se prend à partir de la base d'encolure.

On y retrouve également une différence

Hauteur des saillants (mes 9) chez LJ qui part de la ligne de taille jusqu'au point saillant du sein. Tandis que chez DP ce sera la longueur du milieu devant

### PRISE DE MESURE.

la prise de mesures **T1-DP pge 20-25**

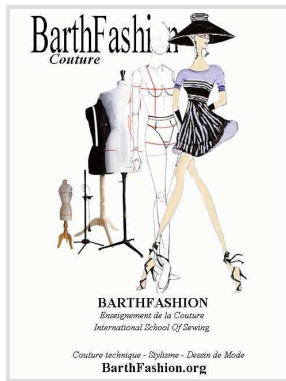
Nous allons relever les mesures nécessaires pour l'étude du corsage. Le mannequin miniature n'ayant pas de ligne de couture sur le milieu dos, il faudra en tracer une.

Pour cela nous allons mesurer le demi cou. Partir d'une couture épaule à l'autre.

Soit 8 cm

Diviser par  $8 / 2 = 4 \text{ cm}$

Pointer le haut de votre ligne d'épaule ainsi que le centre de la mesure du demi cou. De ce point à l'aide d'un fil à plomb, vous pourrez pointer la ligne milieu dos au niveau de la ligne de taille et de la ligne bassin.



## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.

Lorsque celle ci sera tracée, vous pourrez vérifier si elle partage bien votre ligne de taille et de hanches en deux parties égales.

La prise de mesures n'est pas anodine. En vous entraînant sur le mannequin miniature puis sur votre mannequin d'atelier à l'échelle 1/1, vous prendrez de l'assurance dans votre geste et vous gagnerez en habiletés à prendre les mêmes mesures là ou elles se situent exactement. Vous pouvez également travailler sur des corps d'adultes.

Ce sera utile de faire relever vos propres mesures. Travaillez devant une glace et faites vous aidé par une personne ou une couturière.

**Voir la note "dossier de mesures en leçon n°2"**

Le cours de coupe utilise dans son développement la taille **38/2**. Ceci permet tout en préservant la difficulté de l'exercice lui-même de pouvoir coudre manuellement. Il ne s'agit pas de revenir en arrière et de nier le progrès fait par la machine à coudre et la surjetteuse, mais il est des situations où ces machines ne sont d'aucune utilité et il faut avoir dès lors recours à la couture manuelle.

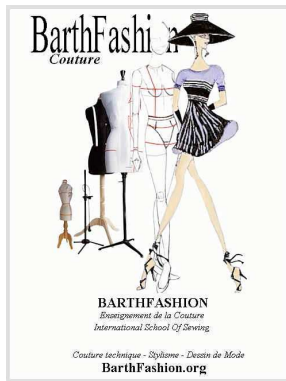
Le patron de base est la clé de départ d'une formation en patronage/coupe. Il peut être également celui de la couture technique. Nous allons étudier ce patron de base selon deux cas précis, avec et sans pinces de poitrine. Pour celles qui n'ont jamais travaillé sur ce type d'étude nous commencerons par une version de travail dont les mesures sont données par le mannequin miniature, nous en ferons le dessin, puis nous le fabriquerons. Après cet exercice, nous verrons le même travail sur vos propres mesures.

### Que vous apporte l'étude du patron de base ?

La possibilité de corriger un patron commercial qui vous plait, mais aussi de pouvoir envisager la conception d'un vêtement personnalisé à partir de celui-ci. La connaissance de cette étude n'est donc pas anodine.

Autre chose concernant le patron de base c'est sa longueur, dans certains cas vous le trouverez se terminant aux hanches (**bassin**), dans d'autres cas il sera terminé au niveau de la taille. Cela n'a pas vraiment d'importance particulière comme nous le verrons. Dans le premier cas vous aurez l'ébauche d'une robe et du début de la jupe, dans l'autre celui du chemisier ou d'une veste.

Le patron de base est censé coller le plus possible à votre corps, pour en refléter la silhouette le plus exact possible, néanmoins il faut pouvoir l'enfiler et le porter aisément même si c'est une robe collante. L'aisance nécessaire répond à des normes généralement admises et qui sont différentes selon que l'on traite un vêtement avec ou sans manches et ou un chemisier, une veste ou un manteau. Cette aisance (l'ampleur) est une certaine mesure qui est ajoutée à vos mesures au niveau de la taille, des hanches et de la poitrine. Outre le côté technique cela peut être un élément de stylisme.



## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.

### NOTE AU NIVEAU DES GRILLES DE TAILLES.

C'est assez disparate en ce sens qu'une taille 38 devrait être normalement la même dans tous les pays, mais vous avez certainement déjà vu que cela est une pure vue de l'esprit et pour une taille 38 les mesures vont de 44 à 40 pour le tour de poitrine selon le pays. Donc lorsque vous faites un vêtement, il existe une mesure pilote à laquelle vous devez apporter votre attention.

✓ **Pour le chemisier, la robe, la veste et les manteaux, nous aurons besoin du tour de poitrine**

✓ **Pour la jupe et le pantalon c'est le tour de hanche qui sera nécessaire**

*Pour le reste en haute couture on ne fait pas trop attention à ces mesures détaillées vues dans les revues ou magazines de mode. On travaille directement sur base de ce que l'on voit et on transcrit sur papier le résultat. Vous pouvez toujours partir d'un patron commercial, mais vous devrez toujours le corriger, même si cette correction est minimale.*

### INTRODUCTION AU DESSIN DE COUPE

La coupe comporte deux parties, la première celle du dessin technique consiste à reporter sur papier le plan du vêtement. Les données provenant soit d'un dessin artistique, soit d'un schéma recopié à partir d'un vêtement existant.

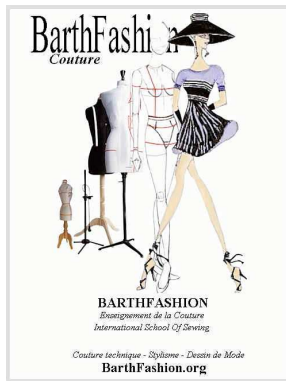
La seconde partie s'occupe plus spécialement de la faisabilité, de la mise en forme pour les tailles (**gradation**) et passage à la réalisation de la toile de contrôle avant mise en route de la production.

Ce cours étudiera les trois deux parties que sont la construction du plan et la fabrication de la toile. Nous voyons dans ce cours pratiquement tous les vêtements d'une garde robe de base et non seulement nous en faisons le patron mais nous fabriquons le vêtement fini en taille 38/2. Après l'étude complète de ce cours vous êtes à même de réaliser la plupart des vêtements.

Vous aurez besoin d'un matériel de dessin standard, règles de 30 et 50 cm, plus tard lorsque vous ferez vos patrons en taille réelle, une règle en bois d'un mètre ou 1,50 m serait utile. Crayon, gomme et pistolet pour les courbes.

✓ **Pour le dessin technique**, vous travaillerez sur une **feuille A3**. Tous nos exemples sont réalisés sur ce type de feuilles. Pour que votre travail soit propre, je vous conseille d'en faire de même.

✓ **Pour le dessin patronage**, un papier de coupe semi transparent de bonne qualité vous permettra de transférer votre dessin technique sur le papier patron et d'y travailler comme en atelier. – Une farde de ce type de papier vous est fournie avec votre cours.



## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.

Le papier de coupe utilisé est suffisamment transparent que pour placer sur un patron commercial pouvoir le décalquer. Il vous suffit de bien mettre à plat votre patron- lisser les plis et mettre par dessus le papier coupe.

Utiliser des poids pour empêcher les deux feuilles de glisser l'une sur l'autre. Du moment que vous ayez vos aises pour décalquer.

Ne pousser pas votre crayon, tracer de façon à une fois le patron décalquer, en repasser les traits correctement en utilisant votre règle de patron et autres pistolets de dessin.

### **PETIT MATÉRIEL DE DESSIN.**

*Une gomme*

*Un porte mine de 0,5mm*

*Une règle de 50 cm en plastique – l'idéal est une règle plate en plastique transparent avec graduation transversale de la marque Linex*

*Une équerre plastique*

*Un jeu de courbes en plastique transparent – pistolet*

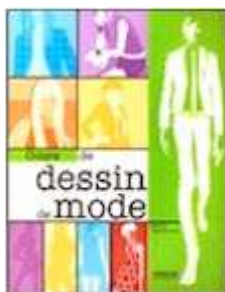
*Il est intéressant de posséder mais non obligatoire*

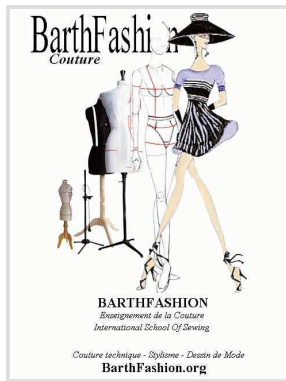
- ✓ *Une table de dessin A3 de marque Rotring pour travailler vos dessins techniques*
- ✓ *Une table lumineuse A3 Artograph pour tous ce qui est calque et dessin artistique.*

Les deux tables sont assez coûteuses, mais si vous vous destinez à faire de la couture une activité lucrative, c'est un investissement conseillé.

Pour le dessin de mode (artistique):

Les deux livres de dessin de mode du Professeur Takamura sont parfaitement indiqués.





## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



Nous allons commencer par le corsage de base et la toile sans aisance. Appelée dans DP " **fond cinq pièce**".

Pour le deuxième le patron est décliné en cinq parties. Nous avons le milieu devant (**Mdt**) et le milieu dos (**Mds**). Ensuite le côté (**Mdc**).

Sur les photos ci-dessus on peut voir les deux découpes partant de la ligne d'épaule à la ligne de hanche. Les découpes toutes refermées et resserrant du même coup la toile sur le corps et sur le dos.

Les trois mesures de base que sont:

- ✓ la poitrine
- ✓ la taille
- ✓ les hanches(**bassin**).

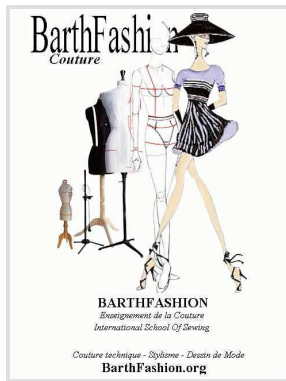
La toile sera donc serrante normalement sur le volume à recouvrir.

Sur ce dessin vous pouvez voir que les découpes refermées ne vont pas jusqu'au bout du sein. Il en est ainsi dans la réalité de façon à ce que la pointe de la pince ne forme pas un petit pli disgracieux, nous verrons cela à la fabrication.

Le premier patron de base englobe pratiquement le corps, on l'arrête aux hanches, le reste étant simplement une question de longueur. Si vous faite une jupe pourtant il vous faudra partir d'une autre base de travail. Ce "fond cinq pièces" étant destinés aux robes et chemisiers.

Si vous travaillez correctement, la toile ne devra pas vous poser de grands problèmes, seulement un peu de recherche dans le placement correct du vêtement. Et le problème d'échelle ne doit pas être pour vous une source de soucis, vous devrez vous habituer très rapidement à cette notion de volume et d'échelle sans vous souciez du problème de taille dite commerciale.





## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

© Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.

### Les mesures du corsage

Selon les auteurs vous trouverez la hauteur de poitrine en partant de l'épaule vers le bout du sein, soit partant de la taille vers le bout du sein. Personnellement, j'utilise la deuxième solution. La différence entre les deux est importante mais vous avez la possibilité de contrôler par la différence entre la longueur du corsage devant et la hauteur de poitrine.

### Voir le tableau des mesures

fig. L1/1 Prise de mesures selon **T1-DP** **page 20-25**



*Pour continuer le cours de coupe vous aurez besoin :*

En premier du Mannequin miniature de Styliste sur lequel la majeure partie du cours est construite.

Ensuite, plus tard dans le cours

D'un mannequin de travail atelier, à vos mesures ou réglable.

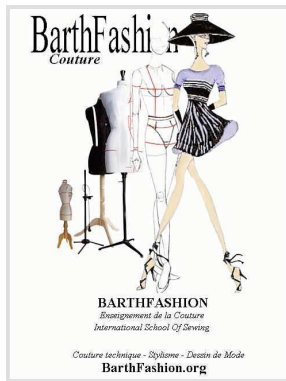
Pour ces notes, l'atelier utilise le mannequin miniature de la société Stockman.

Ces notes sont utilisables également avec le mannequin miniature Cléo

® Michel Barth - Wathélet  
2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage  
1<sup>ère</sup> leçon.

Modifications : ---- / ---- / ----

Mesures du mannequin miniature Stockman nécessaires pour la réalisation du corsage / toile Relatives  
au livre de DP – pgs 20-25.



## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.

### 1. LE CORSAGE DE BASE AVEC AISANCE ARRÊTÉE A LA LIGNE DES HANCHES.

Pour la construction de base, nous allons travailler sur le corsage de base et fabriquer cette première toile pour notre mannequin miniature. A l'issue de cette première leçon vous devriez pouvoir sans difficulté vous attaquer à sa fabrication et à l'échelle 1/1 sur n'importe quel modèle support.

Tous les dessins se feront sur une feuille blanche de **format A3**, comme les exemples de ces notes.



#### TRAVAIL D'ATELIER L1E2.

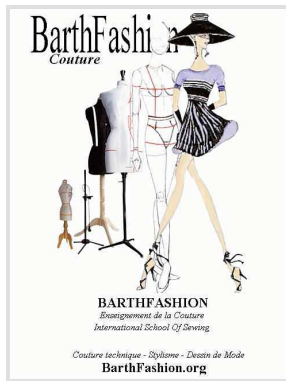
#### FEUILLES A3 – DESSIN TECHNIQUE

- ✓ fig. 1: Définition du cadre de travail – pge 181
- ✓ fig. 2: Les lignes de côtés - pge 182
- ✓ fig. 3: Le milieu devant - pge 183
- ✓ fig. 4: La pince d'épaule devant - pge 184
- ✓ fig. 5: La profondeur de la pince devant – pince de taille - pge 1852
- ✓ fig. 6: Le milieu dos - pge 186
- ✓ fig. 7: La pince de taille dos - pge 187
- ✓ fig. 8: La pince d'ompoplate – milieu dos - pge 188
- ✓ fig. 9: L'encolure – devant et dos - pge 189
- ✓ fig.10: L'emmanchure (entournure) devant et dos - pge 190
- ✓ fig.11: Contrôle de l'entournure - pge 191
- ✓ fig.12 et 13: finalisation du dessin du corsage - pge 192 - 193

Pour la construction – l'aisance sera de:

2 cm pour la ligne de poitrine  
 1 cm pour la ligne de taille  
 2 cm pour la ligne du bassin

**T1 DP pges 181 – 193**

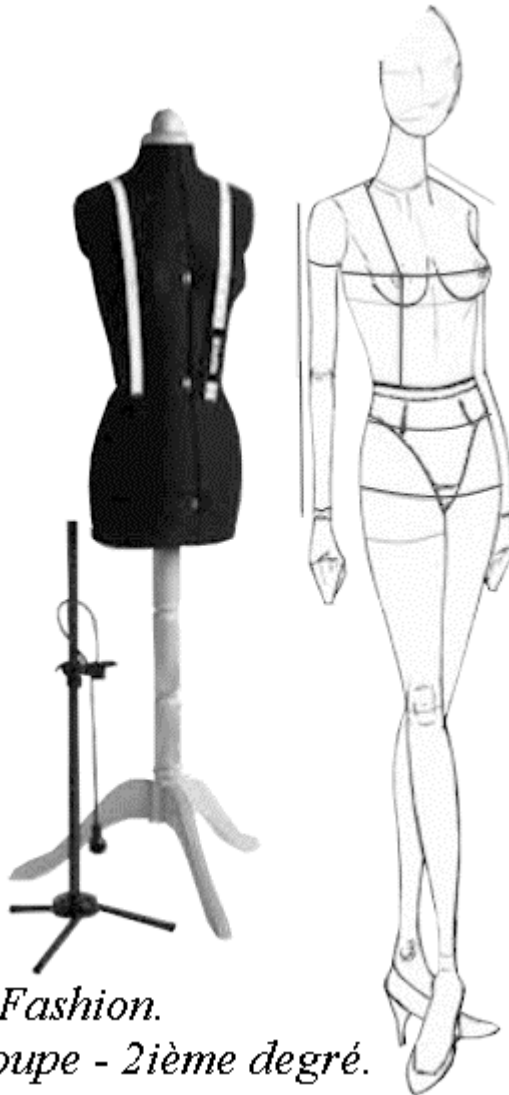


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

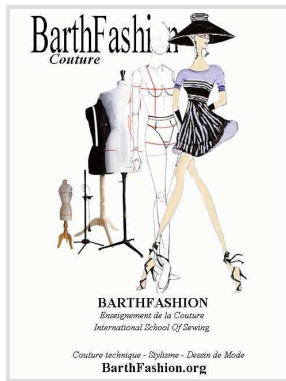
**Leçon n°1 – Fig.1  
mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.**

DP T1-PAGE 181

✓ **Définition et tracé du cadre de travail**

Échelle 1/1

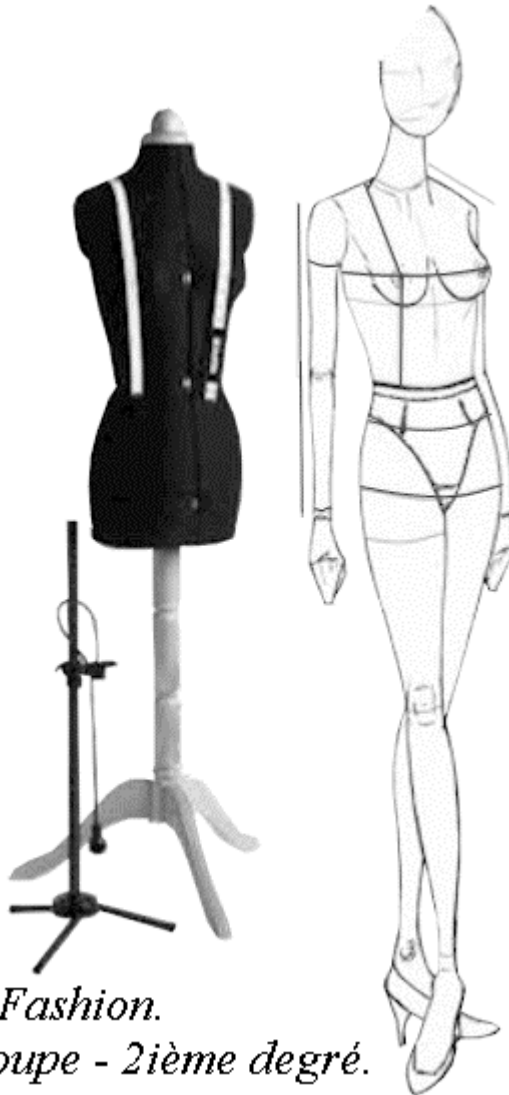


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

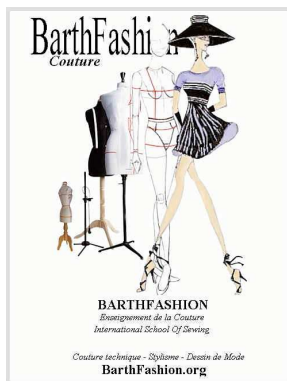
**Leçon n°1 – Fig.2  
mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.**

DP T1-PAGE 182

✓ **Les lignes de côtés**

Échelle 1/1

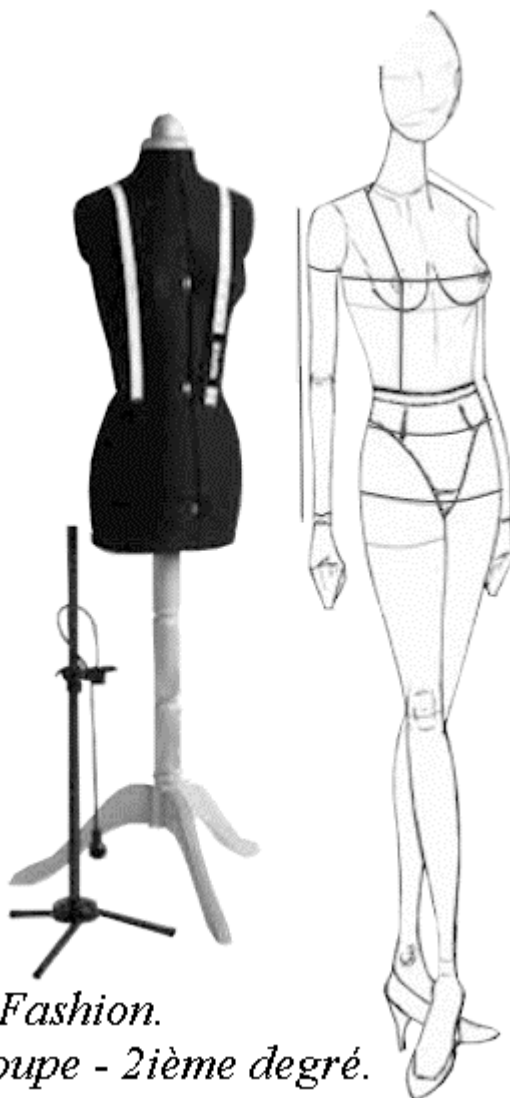


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

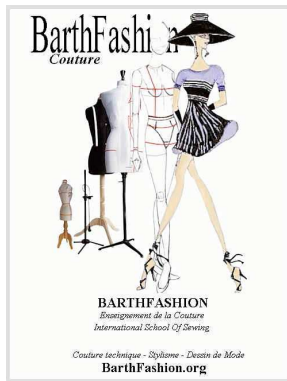
**Leçon n°1 – Fig.3  
mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.**

DP T1-PAGE 183

✓ **Le milieu devant**

Échelle 1/1

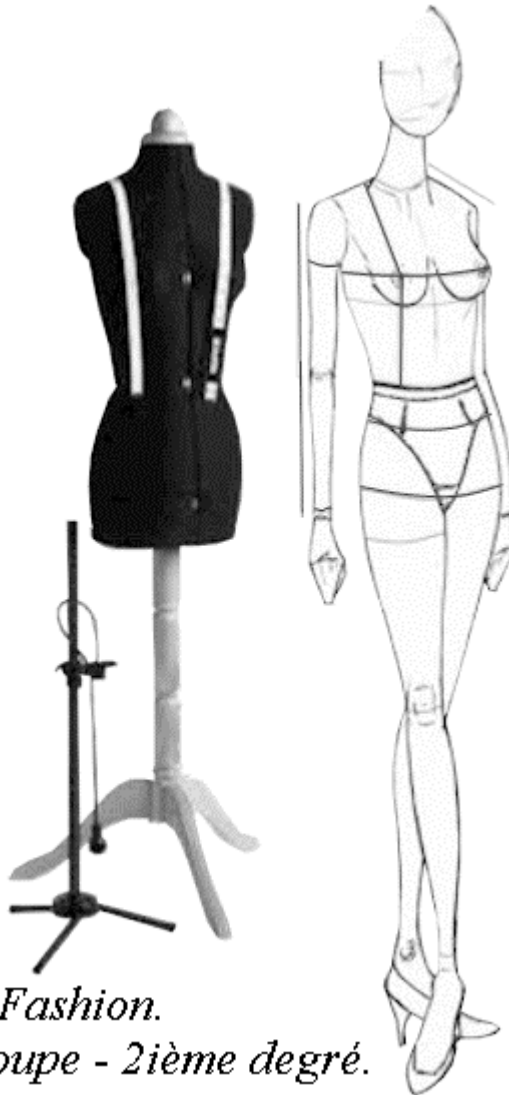


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



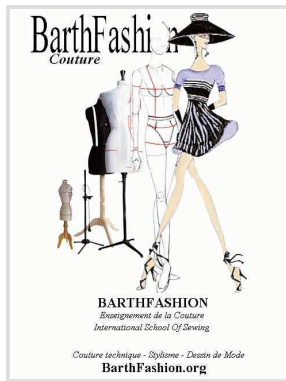
*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

**Leçon n°1 – Fig.4  
mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.  
DP T1-PAGE 184**

✓ ***La pince d'épaule du milieu devant.***

*Échelle 1/1*

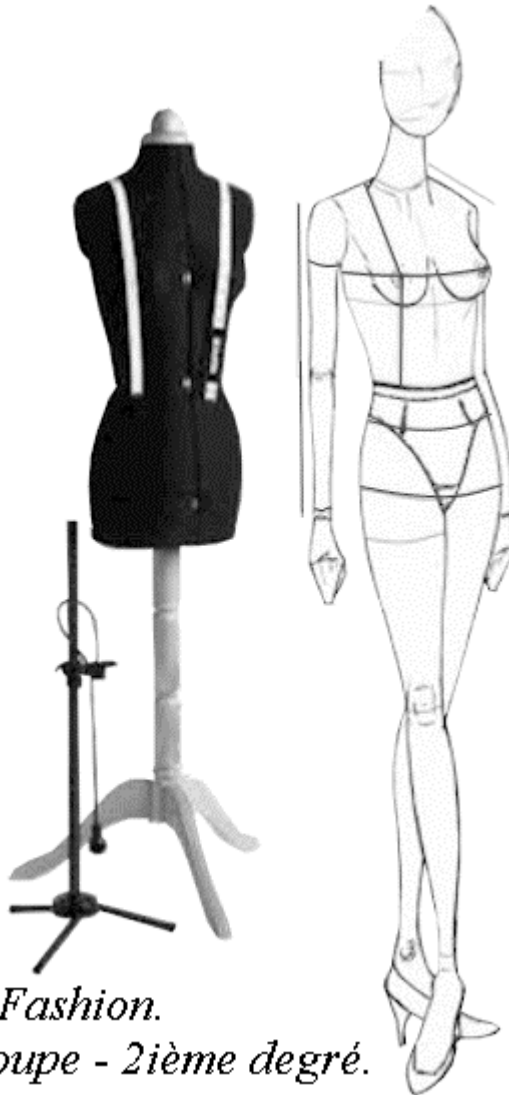


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

**Leçon n°1 – Fig.5  
mannequin miniature Stockman.**

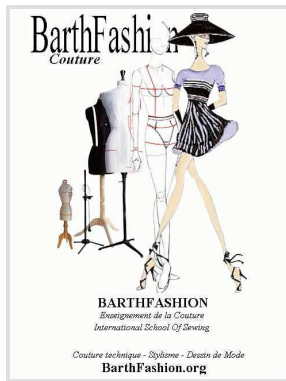
**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.**

DP T1-PAGE 185

✓ *La profondeur de la pince du milieu devant ( pince de taille).*

*Échelle 1/1*



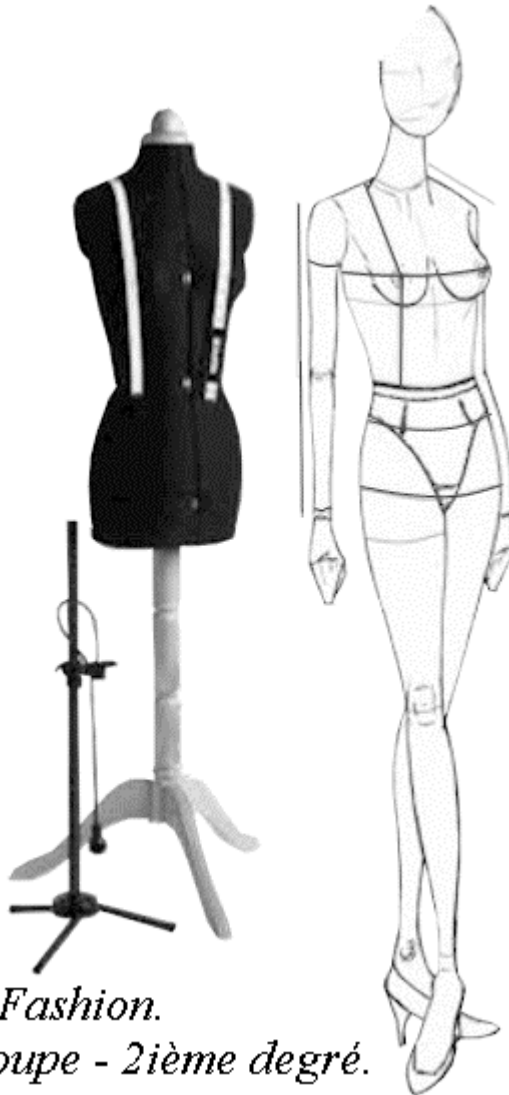


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



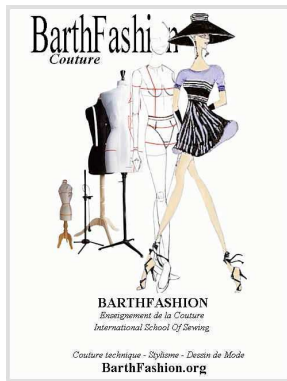
*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

**Leçon n°1 – Fig.6  
mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.**  
DP T1-PAGE 186

✓ **Le milieu dos.**

Échelle 1/1

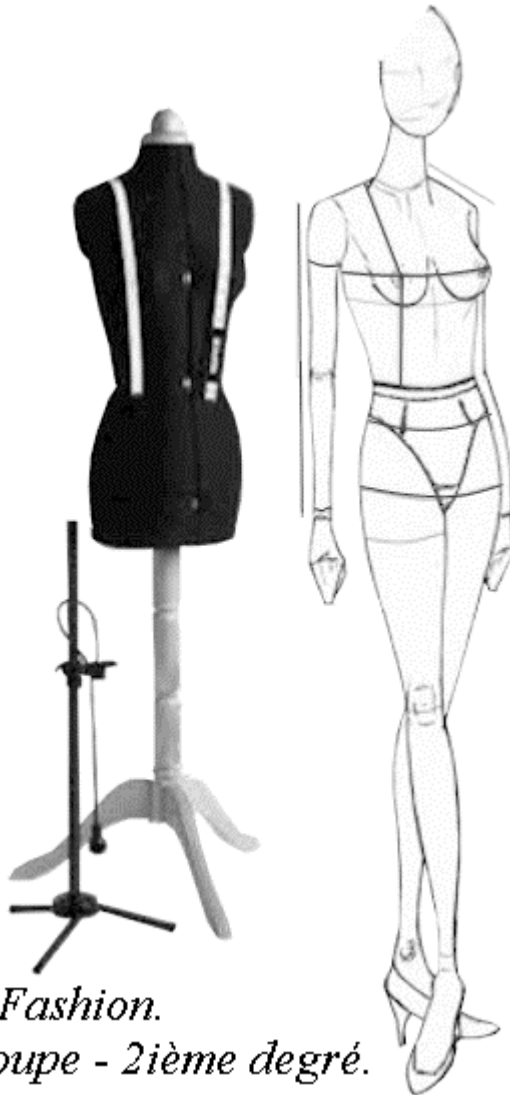


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



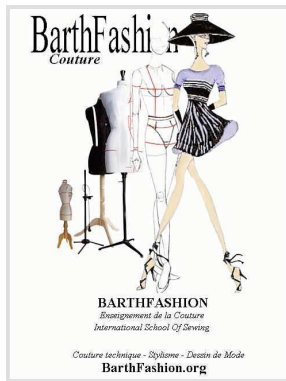
*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ème</sup> degré.*

**Leçon n°1 – Fig.7  
mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.**  
DP T1-PAGE 187

✓ ***La pince de taille du milieu dos.***

*Échelle 1/1*

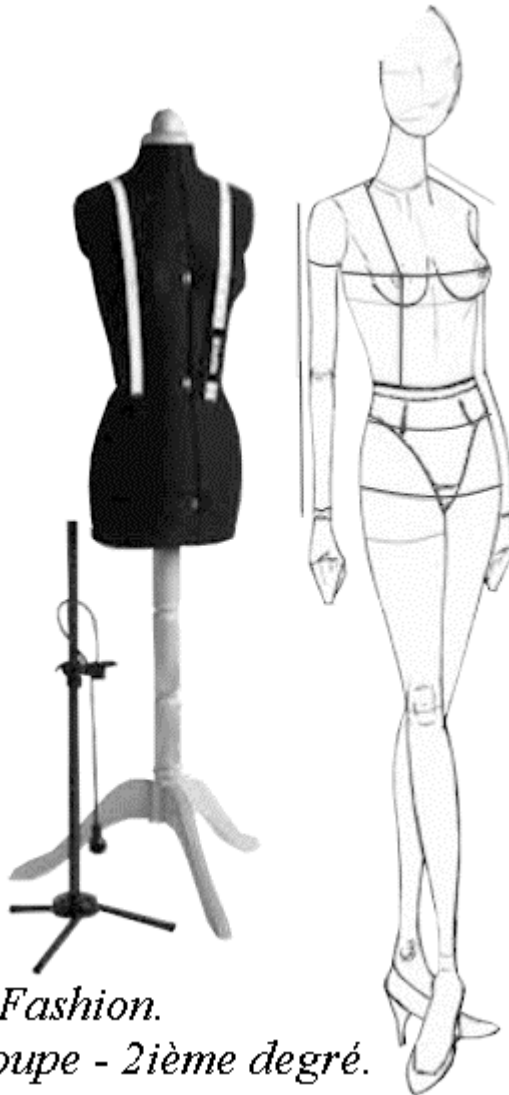


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



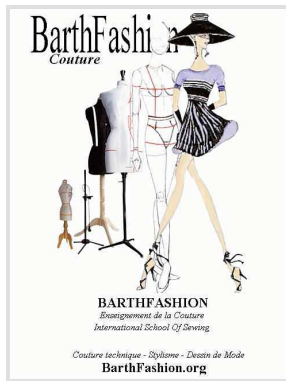
*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ème</sup> degré.*

**Leçon n°1 – Fig.8  
mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.  
DP T1-PAGE 188**

✓ ***La pince de l'omoplate ( milieu dos ).***

*Échelle 1/1*

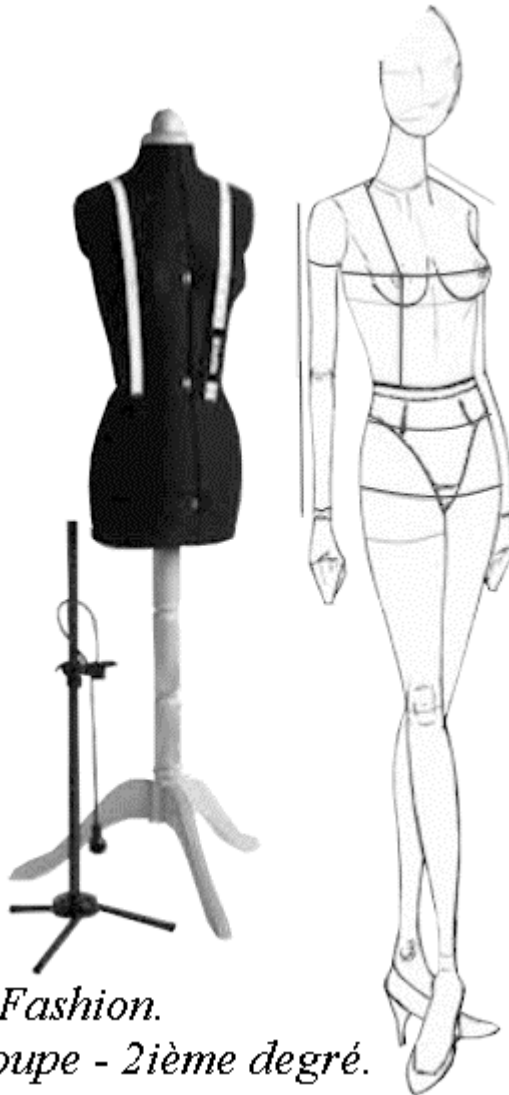


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.*

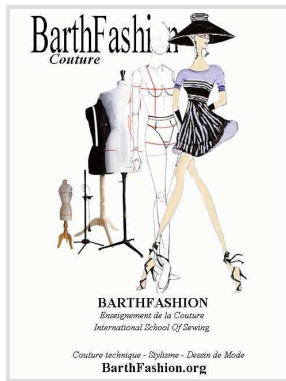
*Coupe - 2<sup>ème</sup> degré.*

**Leçon n°1 – Fig.9**  
**mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.**  
DP T1-PAGE 189

✓ **Tracage de l'encolure – devant et dos.**

Échelle 1/1

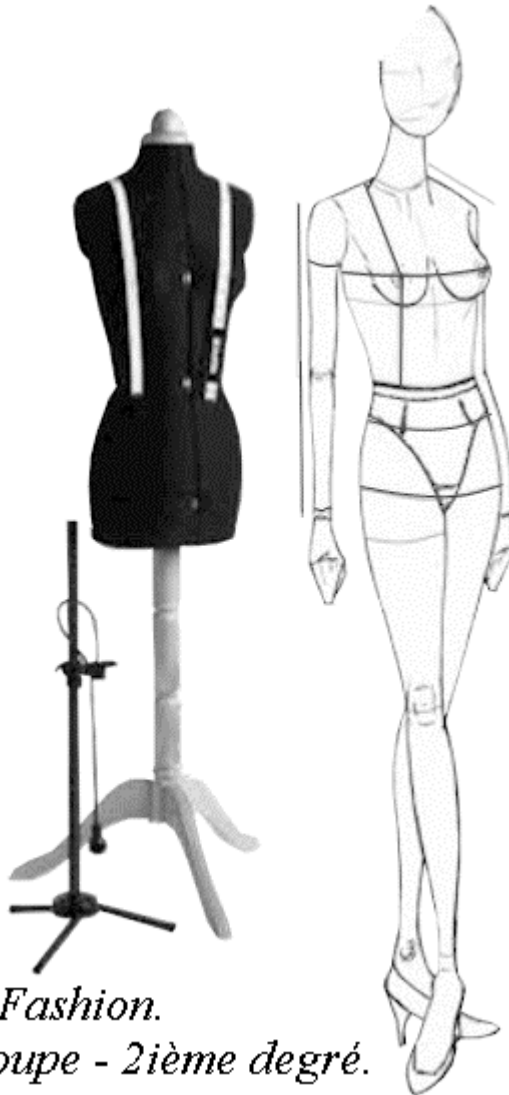


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

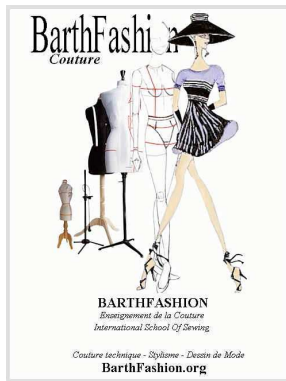
**Leçon n°1 – Fig.10  
mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.**

DP T1-PAGE 190

✓ **Tracage de l'emmanchure ( entournure ) – devant et dos.**

*Échelle 1/1*

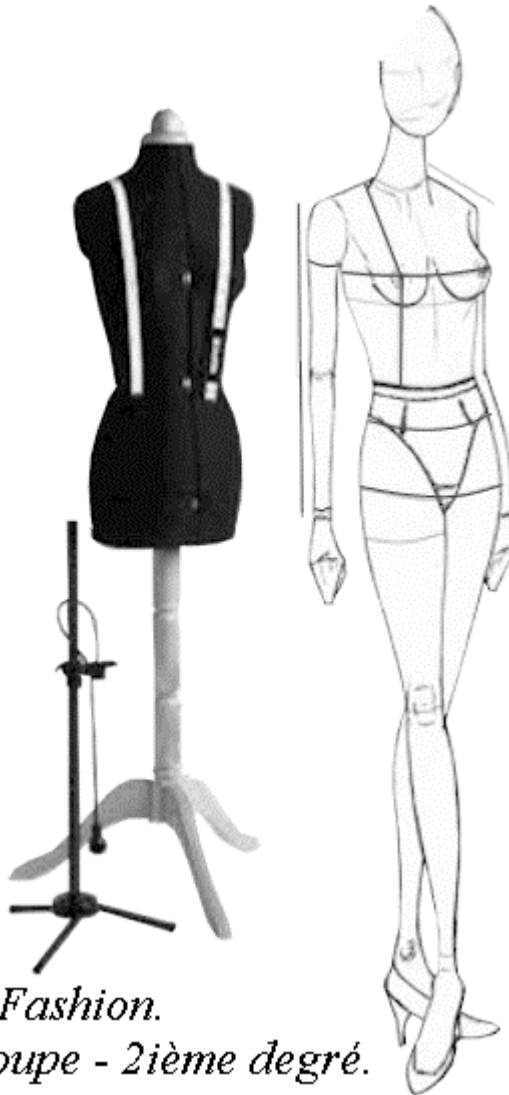


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.  
Coupe - 2ième degré.*

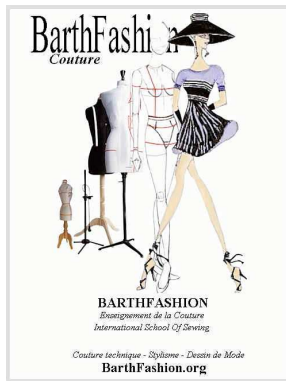
**Leçon n°1 – Fig.11  
mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.**

DP T1-PAGE 191

✓ **Contrôle de l'entournure.**

*Échelle 1/1*

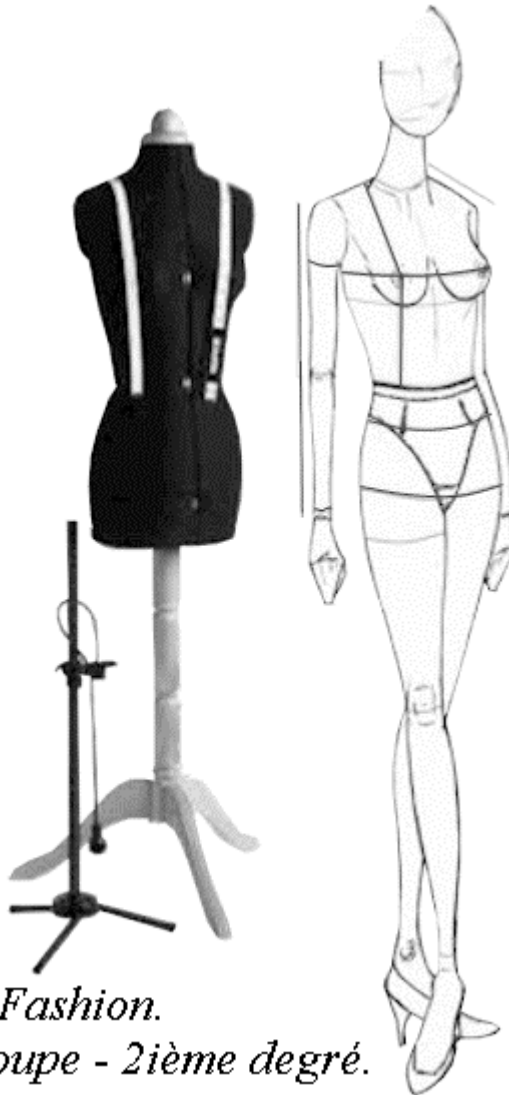


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

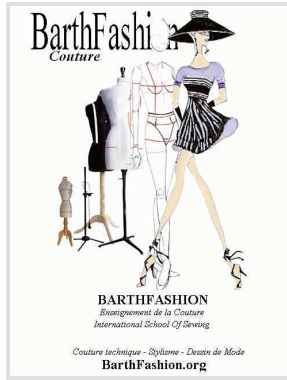
**Leçon n°1 – Fig.12 & Fig.13  
mannequin miniature Stockman.**

**LE CORSAGE – TOILE DE BASE AVEC AISANCE.**

DP T1-PAGES 192-193

✓ **Finalisation du dessin.**

Échelle 1/1



## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.

### 2. LA TOILE DE BASE SANS AISANCE ARRÊTÉE A LA LIGNE DES HANCHES.

Comme nous l'avons précisé, la toile est faite **sans aisance**. Nous allons fabriquer cette toile pour notre mannequin miniature. A l'issue de cette leçon vous devriez pouvoir sans difficulté vous attaquer à sa fabrication et à l'échelle 1/1 sur n'importe quel modèle support.

Ne vous occupez pas de la manche à ce stade, soignez votre prise de mesure, et le dessin qui en découle.

Tous les dessins se feront sur une feuille blanche de **format A3**, comme les exemples de ces notes.



#### TRAVAIL D'ATELIER L1E3.

#### FEUILLES A3 – DESSIN TECHNIQUE – LE FOND CINQ PIECES

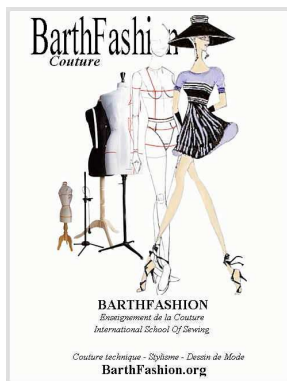
- ✓ fig. 1: le milieu dos et le milieu devant
- ✓ fig. 2 - 3: corrections sur le milieu devant
- ✓ fig. 4 - 5: corrections sur le milieu dos
- ✓ fig. 6: corrections sur le côté
- ✓ fig. 7: entournure
- ✓ fig. 7b: amélioration de l'entournure
- ✓ fig. 8 - 9: améliorations du tracé final
- ✓ fig. 10: tracé final

Pour la construction vous pouvez vous servir des calculs de l'étude du corsage de base en supprimant les valeurs d'aisance.

**T1 DP pges 181 – 193**

Vous pouvez redessiner, c'est un bon exercice à ce stade ou reprendre les données du travail **TRAVAIL D'ATELIER L1E2** du corsage de base.





## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

® Michel Barth - Wathelet  
2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage  
1<sup>ère</sup> leçon.



### TRAVAIL D'ATELIER L1E4.

#### ASSEMBLAGE DE LA TOILE CORSAGE ET FOND CINQ PIECES

Pour la FABRICATION construction vous pouvez vous servir des calculs de l'étude du corsage de base en adaptant aux mesures du tableau **fig. L1/1** Prise de mesures selon **T1-DP pges 20-25**

Pour le fond , ce n'est en fait que le corsage normal réalisé sans aisance.  
**T1 DP pges 181 – 193**

Construisez alors le patron en utilisant le papier coupe – vous pouvez faire un gabarit en carton de 2mm, une fois celui ci ajusté et corrigé, vous aurez ainsi une image plus solide du patron.

Couper

Fabriquez deux toiles pour les deux patrons.

- Une couture machine
- Une couture manuelle

Les patrons de vos toiles, ajouter un surplus (valeurs de couture) de **5mm**.

Vous ferez alors un contrôle de votre travail en vous basant sur les notes:  
**T1 DP pge 222 - 232**

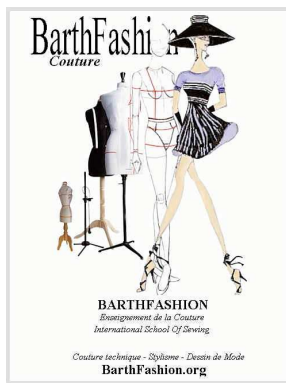
#### CONTRÔLE DE FABRICATION DE VOTRE PREMIÈRE TOILE.

Une fois vos toiles coupées et assemblées par faufilage. Elles seront placées sur le mannequin de travail.

A ce sujet vous pouvez lire avec intérêt les pages suivantes:

**LJ pges 44 – 71**  
**T1 DP pges 506 - 518**

A ce stade de la leçon vous avez dessiner aux mesures de votre mannequin de travail, une base sans aisance, soit ce que l'on appelle une toile de base et une toile commerciale.

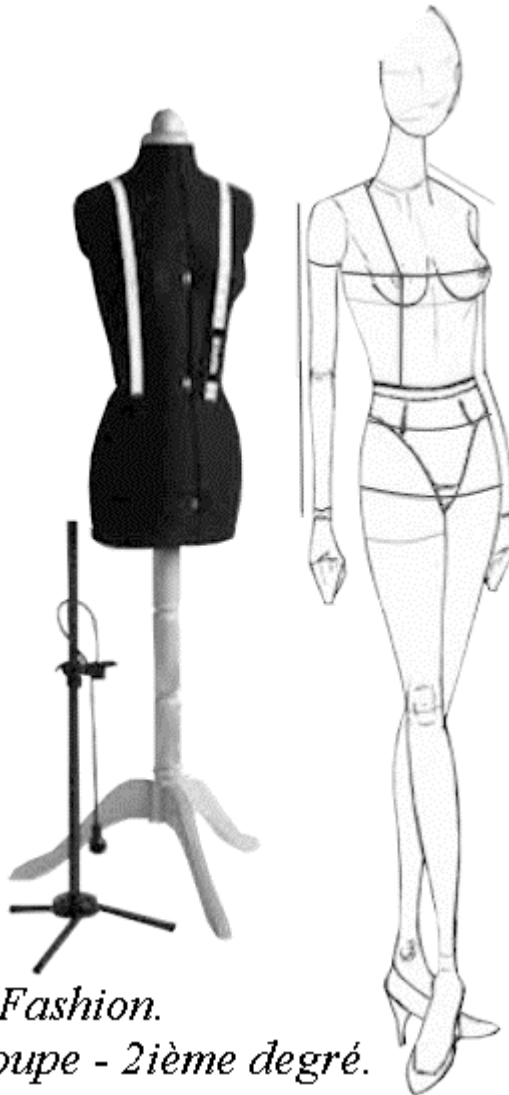


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



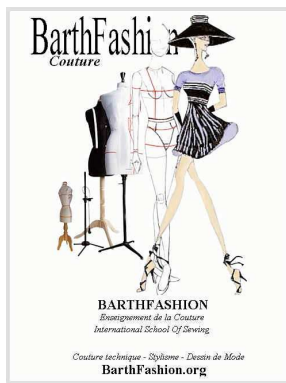
*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ème</sup> degré.*

**Leçon n°1 – Fig.1  
mannequin miniature Stockman.**

**LE FOND CINQ PIÈCES – TOILE DE BASE SANS AISANCE.  
DP T1-PAGES 222,233**

- ✓ **Milieu devant**
- ✓ **Milieu dos**

*Échelle 1/1*

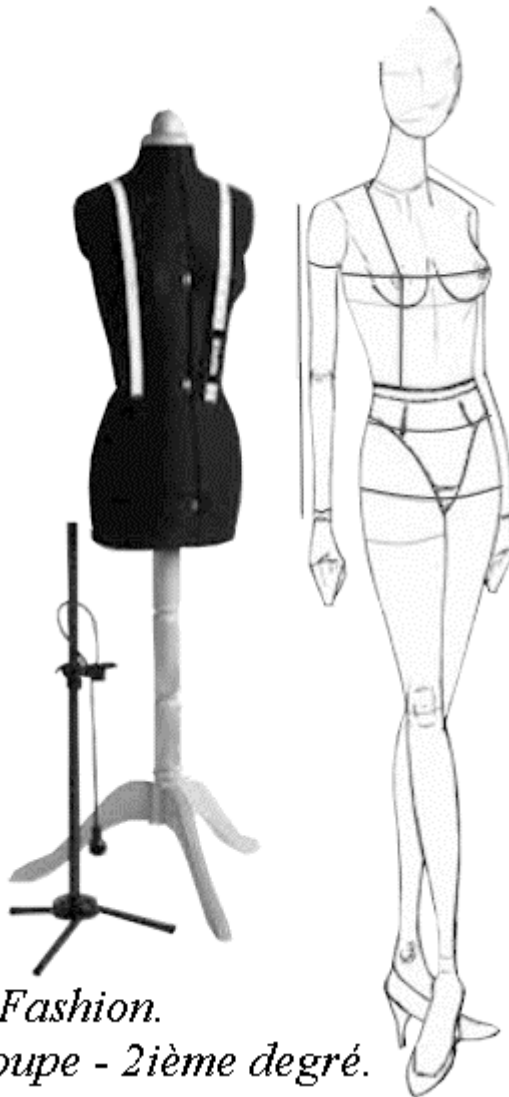


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



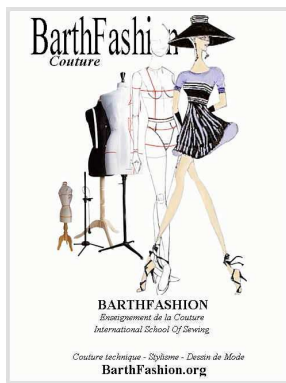
*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

### **Leçon n°1 – Fig.2 mannequin miniature Stockman.**

LE FOND CINQ PIÈCES – TOILE DE BASE SANS AISANCE.  
DP T1-PAGES 222,233

- ✓ **Milieu devant**
- ✓ **Milieu dos**

Échelle 1/1

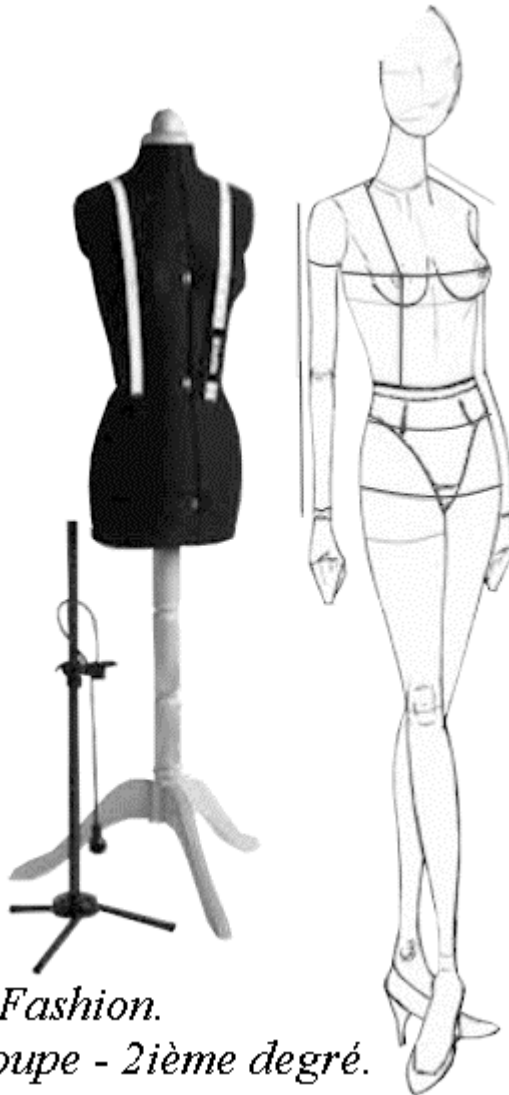


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathélet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.*

*Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

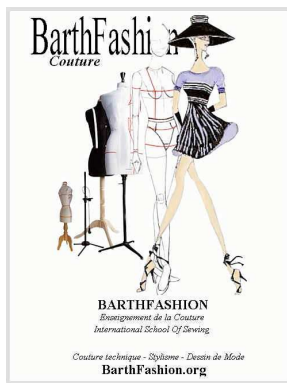
### **Leçon n°1 – Fig.3 mannequin miniature Stockman.**

LE FOND CINQ PIÈCES – TOILE DE BASE SANS AISANCE.  
DP T1-PAGES 222,233

✓ **Milieu devant**

✓ **Milieu dos**

Échelle 1/1

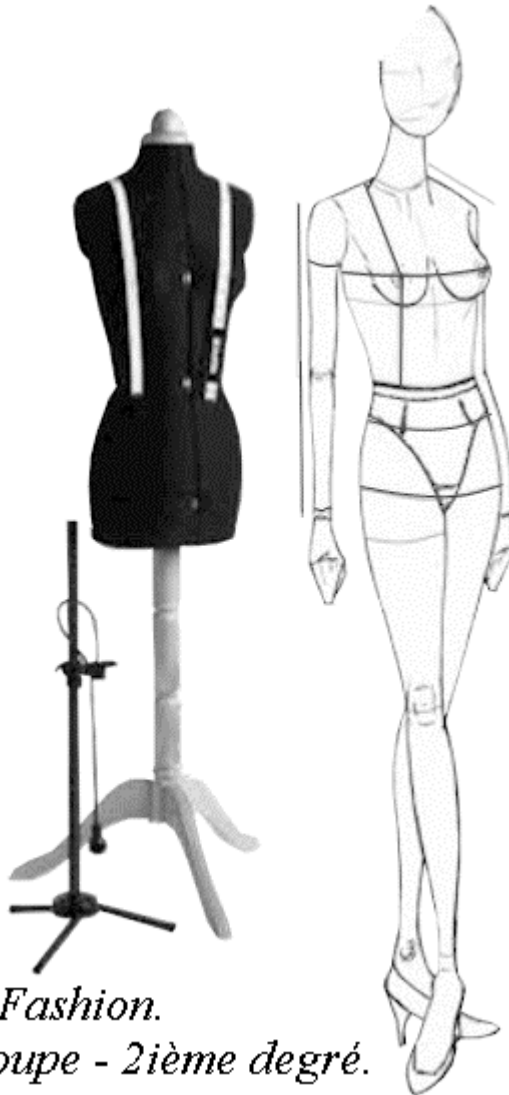


## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.*

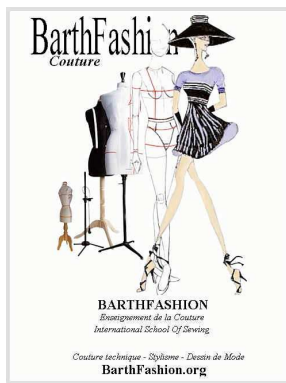
*Coupe - 2ième degré.*

### Leçon n°1 – Fig.4 mannequin miniature Stockman.

LE FOND CINQ PIÈCES – TOILE DE BASE SANS AISANCE.  
DP T1-PAGES 222,233

- ✓ *Milieu devant*
- ✓ *Milieu dos*

Échelle 1/1

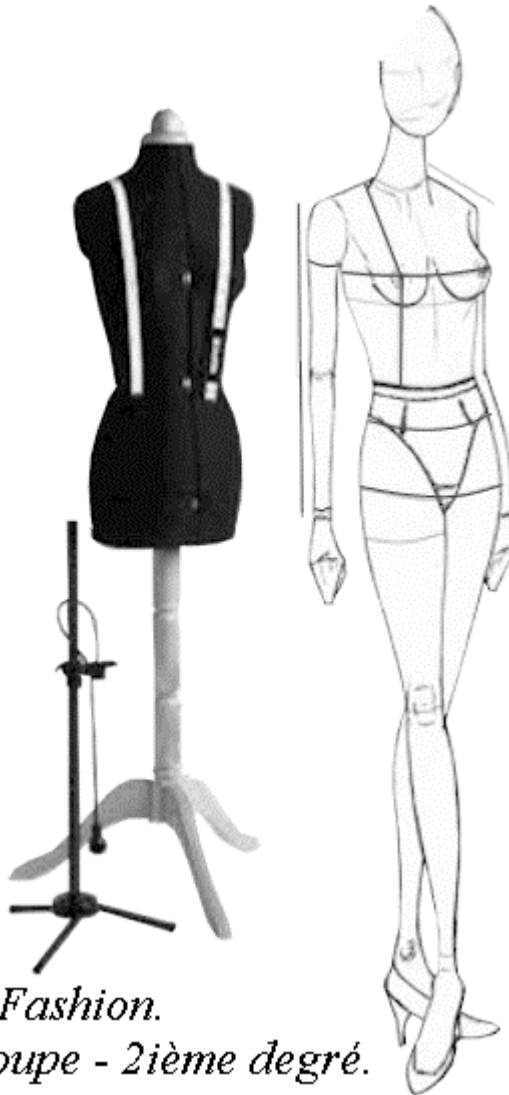


## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



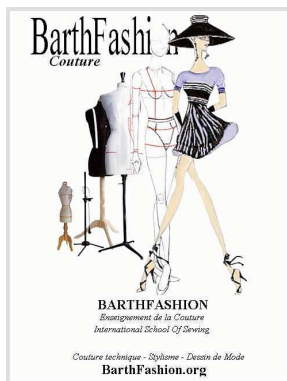
*BarthFashion.  
Coupe - 2<sup>ième</sup> degré.*

**Leçon n°1 – Fig.5  
mannequin miniature Stockman.**

**LE FOND CINQ PIÈCES – TOILE DE BASE SANS AISANCE.  
DP T1-PAGES 222,233**

- ✓ *Milieu devant*
- ✓ *Milieu dos*

*Échelle 1/1*

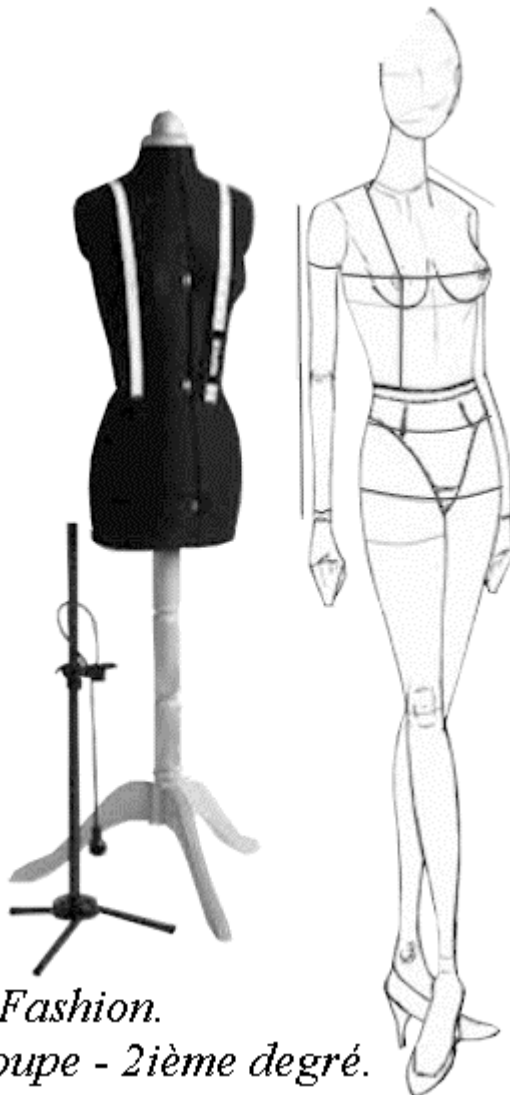


## Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.

® Michel Barth - Wathelet

2<sup>ème</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



*BarthFashion.*

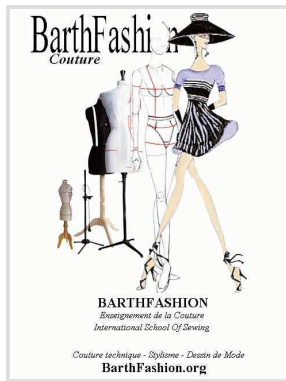
*Coupe - 2<sup>ème</sup> degré.*

### Leçon n°1 – Fig.6 mannequin miniature Stockman.

LE FOND CINQ PIÈCES – TOILE DE BASE SANS AISANCE.  
DP T1-PAGES 222,233

- ✓ Milieu devant
- ✓ Milieu dos
- ✓ Côtés

Échelle 1/1



## **Barthfashion – Note(s) d'atelier patronage.**

® Michel Barth - Wathélet

2<sup>ième</sup> degré couture - Patronage

1<sup>ère</sup> leçon.



### **TRAVAIL D'ATELIER L1E5.**

Vous dessinerez et fabriquerez la poche plaquée.:

- ✓ Dessiner la poche
- ✓ Faire le gabarit de la poche dans un carton
- ✓ Couper et fabriquer

**Couturage : 0,5mm**

**Utiliser les mesures du livre T1-DP pge 416**

**Attention à la propreté et au repassage**